



TETIANA ZHURAVEL
Soprano



RAFFAELE PE
Controtenore



FRANCESCO SAMUELE VENUTI
Baritono

il Suono di Trieste
Follow the Music and discover
the beauty of the Imperial city
between sea and mountains
ESTATE 2024

TEATRO
VerdiTrieste
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

TS|E|'24
triestestate.it

CASTELLO DI SAN GIUSTO CORTILE DELLE MILIZIE

DOMENICA 21 LUGLIO 2024 ORE 21.15

CARMINA BURANA

*Cantiones profanae. Cantoribus et choris cantandae
comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis*

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

- 1 O Fortuna
- 2 Fortune plango vulnere

I.

PRIMO VERE

- 3 Veris leta facies
- 4 Omnia Sol temperat
- 5 Ecce gratum

UF DEM ANGER

- 6 Tanz
- 7 Floret silva
- 8 Chramer, gip die varwe mir

- 9 Reie
Swaz hie gat umbe
Chume, chum, geselle min
Swaz hie gat umbe
- 10 Were diu werlt alle min

II.

IN TABERNA

- 11 Estuans interius
- 12 Olim lacus colueram
- 13 Ego sum abbas
- 14 In taberna quando sumus

III.

COUR D'AMOURS

- 15 Amor volat undique

- 16 Dies, nox et omnia
- 17 Stetit puella
- 18 Circa mea pectora
- 19 Si puer cum puellula
- 20 Veni, veni, venias
- 21 In trutina
- 22 Tempus est iocundum
- 23 Dulcissime

BLANZIFLOR ET HELENA

- 24 Ave formosissima

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

- 25 O fortuna

Musica di **CARL ORFF**
Direttore **GIUSEPPE GRAZIOLI**
Soprano **TETIANA ZHURAVEL**
Controtenore **RAFFAELE PE**
Baritono **FRANCESCO SAMUELE VENUTI**

**ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**

Maestro del Coro **PAOLO LONGO**

Con la partecipazione del **CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**
Direttore **CRISTIANO DELL'OSTE**

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E VENDITA BIGLIETTERIA DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE boxoffice@teatroverdi-trieste.com

BIGLIETTO INTERO 30 euro
BIGLIETTO GIOVANI UNDER 34: 11 euro

www.teatroverdi-trieste.com  800 898 868

DIRETTORE

Si è diplomato in pianoforte con Paolo Bordoni, in composizione con Niccolò Castiglioni ed ha studiato direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag e Leonard Bernstein.

Nel giugno 2002 ha diretto, al Teatro Châtelet di Parigi, il concerto finale del concorso di canto Operalia in seguito al quale Plácido Domingo lo ha invitato a dirigere *Lucia di Lammermoor* e *Les Pêcheurs de perles* all'Opera di Washington. Nel maggio 2003 ha diretto per il Teatro alla Scala la prima mondiale di *Vita* di Marco Tutino. Nel 2019 ha diretto l'Orchestre National de France per una serata speciale dedicata a Nino Rota.

Negli ultimi anni è stato presente nel cartellone dei maggiori Teatri italiani ed Internazionali: dal Teatro Regio di Torino al Maggio Musicale fiorentino, dall'Opéra de Montréal al Teatro Municipal de Santiago. Nel 2010 e nel 2016 ha inaugurato il Festival della Valle d'Itria e nel 2023 ha diretto la ripresa moderna di *Amleto* di Franco Faccio al Teatro Filarmonico di Verona.

Fra i prossimi progetti: *Il Ratto dal Serraglio* a Saint-Étienne, *Don Pasquale* all'Opera di Losanna e numerosi concerti sinfonici con l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, la Tianjin Symphony Orchestra.

Dopo una serie di CD dedicati a rarità del '900 ha inciso per l'etichetta CPO, la prima registrazione mondiale di *Quadri di Segantini* di Zandonai e diverse composizioni di Rota: l'opera *La visita meravigliosa*, un CD dedicato alla musica per orchestra (*Choc du Monde de la Musique*) e infine alcuni lavori per il teatro.

Nell'estate 2011 ha iniziato a registrare l'integrale delle opere sinfoniche di Rota per DECCA, 12 CD accolti con entusiasmo dalla critica internazionale. Nel 2016, sempre per DECCA, è stato pubblicato un nuovo CD dedicato all'*Opera da tre soldi* di Weill e a musiche di scena di Nino Rota e Fiorenzo Carpi e nel 2017 un omaggio a Gino Marinuzzi con la Sinfonia in La e la prima registrazione mondiale della *Suite siciliana*.

Per WARNER ha pubblicato *Italian Soundtracks* e *Pinocchio & more* (un CD monografico dedicato a Fiorenzo Carpi). Per DYNAMIC sono uscite le prime registrazioni mondiali delle opere *Palla de' Mozzi* di Gino Marinuzzi e *Cecilia* di Licinio Refice. Recentemente, per NAXOS ha intrapreso un progetto di registrazioni dedicate alla musica italiana del XX secolo: un CD con la musica sinfonica di Franco Alfano è già stato segnalato e apprezzato dalla critica internazionale ed è di prossima pubblicazione l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Vittorio Rieti.

Nell'aprile 2019 è stato nominato direttore principale e nel 2021 casting manager dell'Opéra de Saint-Étienne.

GIUSEPPE GRAZIOLI



CONDUCTOR

After a piano and composition degree, Giuseppe Grazioli learnt orchestral conducting with Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag and Leonard Bernstein. He then led the main Italian and French orchestras.

In 2001, he was invited to La Scala for the closing Concert before its restoration; he then conducted the final of Operalia Competition in Paris (Théâtre du Châtelet) after which Plácido Domingo invited him to Washington Opera for *Lucia di Lammermoor* and *Les Pêcheurs de perles*. In 2019 he conducted the Orchestre National de France for a festival dedicated to Nino Rota's music.

Giuseppe Grazioli has appeared in the most important Opera Houses in Italy and abroad from Torino to Firenze, from Montreal to Santiago, from Daegu to Shenzhen.

With a large repertoire ranging from classical to contemporary music, Giuseppe Grazioli premiered in Italy Leonard Bernstein's Mass, Paul McCartney's Liverpool Oratorio, Nicola Piovani's ballet Fellini, as well as the world première of Marco Tutino's *Vita* in 2003 leading La Scala's Orchestra. In 2023 he conducted the modern reprise of Franco Faccio's *Amleto* in Verona.

Among his recordings are some rarities of 20th century by De Falla, Auric, Martinu, Casella, Malipiero, Rieti, Lambert, Bax, Bartok, the first world recording of Zandonai's *Quadri di Segantini*, Cecilia by Licinio Refice and *Palla de Mozzi* by Gino Marinuzzi as well as several works by Nino Rota: *La Visita Meravigliosa*, *Lo Scoiattolo in gamba*, *Cristallo di Rocca* and the first world recording of *Napoli milionaria*. In summer 2011 he started recording for DECCA the Complete Symphonic Works of Nino Rota. In 2017 he recorded for DECCA a tribute to Gino Marinuzzi's music and an homage to Kurt Weill. In 2021 a new CD titled *Italian Soundtracks* and an anthology of Fiorenzo Carpi's music were released for WARNER. In 2024 NAXOS will publish a CD with a choice of symphonic works by Franco Alfano and the Piano Concertos by Vittorio Rieti.

Among his next projects *Die Entführung aus dem Serail* and *A Midsummer Night's Dream* in Saint-Étienne, *Don Pasquale* in Lausanne, and several symphonic concerts with Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, Tianjin Symphony Orchestra.

In april 2019 he was appointed Principal Conductor and Casting Manager of Opéra de Saint-Étienne.