



CATERINA MARCHESINI
Soprano



ELEONORA FILIPPINI
Mezzosoprano



PAOLO LARDIZZONE
Tenore



MANUEL FUENTES
Basso

il Suono di Trieste
Follow the Music and discover
the beauty of the Imperial city
between sea and mountains
ESTATE 2024

TEATRO Verdi Trieste
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

TS|E'24
triestestate.it

CASTELLO DI SAN GIUSTO CORTILE DELLE MILIZIE

GIOVEDÌ 18 LUGLIO 2024 ORE 21.15

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIA N. 9

IN RE MINORE PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
2. Molto vivace
3. Adagio molto e cantabile
4. Presto - Allegro assai - Recitativo - Coro: Freude, schöner Götterfunken (Allegro assai)

Direttore **ALESSANDRO D'AGOSTINI**
 Soprano **CATERINA MARCHESINI**
 Mezzosoprano **ELEONORA FILIPPINI**
 Tenore **PAOLO LARDIZZONE**
 Basso **MANUEL FUENTES**

**ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**

Maestro del Coro **PAOLO LONGO**

Con la partecipazione del Coro del Friuli Venezia Giulia

Direttore **CRISTIANO DELL'OSTE**



INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E VENDITA BIGLIETTERIA DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE boxoffice@teatroverdi-trieste.com

BIGLIETTI SCONTATI PER GLI SPETTATORI CHE ACQUISTANO CONGIUNTAMENTE
TURANDOT + MIMMA E TURANDOT+SINFONIA N.9 + CARMINA BURANA + MIMMA

BIGLIETTO INTERO 30 euro
BIGLIETTO GIOVANI UNDER 34: 11 euro

www.teatroverdi-trieste.com

Numero Verde
800 898 868

DIRETTORE

Dopo il diploma in pianoforte, direzione d'orchestra, composizione e computer music, si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena, poi è stato allievo di Piero Bellugi e Massimo de Bernart, del quale è stato l'ultimo assistente.

Nel 2002 ha debuttato nel *Guiglielmo Tell* di Rossini nei Teatri del Circuito Lombardo e Comunale di Bologna. Negli anni seguenti ha diretto molte produzioni As.Li.Co. come *Orfeo e Euridice* di Gluck, *Elisir d'amore* di Donizetti e *Butterfly* di Puccini. Poi ha diretto l'Orchestra Sinfonica della Fondazione Toscanini di Parma nella prima esecuzione moderna della "commedia per musica" *Lo Matremmonio annascuso* di Leonardo Leo su propria edizione critica. All'attività direttoriale affianca infatti quella della ricerca musicale, in particolare sull'opera del XVIII secolo: ricordiamo le sue edizioni critiche e prime esecuzioni moderne dell'*Ifigenia in Aulide* di Cherubini e de *L'Olimpiade* di Leo.

Quindi ha intrapreso un'intensa attività artistica con *Falstaff* al Verdi di Busseto, *Trovatore* a Macerata Opera-Sferisterio, *Arlesiana* di Cilea a Bologna e Mantova; *Aida* e *Otello* a Tirana; *Olimpiade* di Leo a Bologna, Opera di Roma Terme di Caracalla, *Giselle* di Adam su coreografia di Carla Fracci; *Rigoletto* con Jessica Pratt al Festival Como-Città della Musica e *Figlia del Reggimento* di Donizetti nel Circuito Lombardo. Ha debuttato con *L'Elisir d'amore* al Lirico di Cagliari, dove è tornato per *Tosca* e per numerosi concerti sinfonici; ha debuttato inoltre con grande successo al Maggio Musicale Fiorentino dirigendo *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. In ambito sinfonico ha diretto Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica della Fondazione Toscanini di Parma, Filarmonica Toscanini, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Filarmonia Veneta Malipiero, Orchestra Filarmonica Italiana, Makedonska Filharmonija e le più importanti orchestre russe. Dal 2011 al 2013 è stato Direttore Ospite Principale nella Makedonska Opera i Balet ove ha diretto produzioni di *Tosca*, *Turandot*, *Attila*, *Aida*, *Lucia di Lammermoor*, *Barbiere di Siviglia*, *Traviata*.

Nel 2012 ha debuttato all'Auditorium di Tenerife in *Die Zauberflöte* di Mozart dove è tornato per *Un Ballo in maschera*. Negli ultimi anni è stato regolarmente invitato al Maggio Musicale Fiorentino per dirigere produzioni operistiche e di balletto come *Giselle* di Adam, *Fra' Diavolo* di Auber, *Fidelio* di Beethoven, *Elisir d'amore*, *Barbiere di Siviglia*, *Cenerentola* di Rossini, *Aida* e programmi sinfonici.

Si ricorda inoltre il debutto al Massimo di Palermo nell'*Elisir d'amore* di Donizetti, dove è tornato per sostituire Daniel Oren in *Pagliacci* ottenendo un grande successo personale; l'inaugurazione dei Teatri d'Opera di Jinan e Zibo in Cina con il *Don Giovanni* mozartiano; *Cavalleria rusticana* nella Fortezza di Savona con Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice di Genova; *Il Barbiere di Siviglia* al Regio di Parma; *La Sonnambula* di Bellini al Teatro delle Muse di Ancona; *La Traviata*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor* e *Un Ballo in maschera* a Modena; il debutto nella Stagione Sinfonica 2020 della Fondazione Arena di Verona al Filarmonico.

ALESSANDRO D'AGOSTINI



CONDUCTOR

After graduating in piano, conducting, composition and computer music, he specialised at the Accademia Chigiana in Siena. As conductor he was a pupil of Piero Bellugi and Massimo de Bernart, whose last assistant he was. In 2002, he made his debut in Rossini's *Guiglielmo Tell* at the Theatres of the Lombardy Circuit and at Teatro Comunale in Bologna. In the following years, he conducted many As.Li.Co. productions such as Gluck's *Orfeo e Euridice*, Donizetti's *L'Elisir d'amore* and Puccini's *Butterfly*. Then he conducted the Orchestra Sinfonica della Fondazione Toscanini di Parma in the first modern performance of Leonardo Leo's 'commedia per musica' *Lo Matremmonio annascuso* on his own critical edition. Alongside his conducting activity, he also conducts musical research, in particular on 18th century opera: we recall his critical editions and first modern performances of Cherubini's *Iphigenia in Aulide* and Leo's *L'Olimpiade*. He then embarked on an intense artistic activity with *Falstaff* at Verdi in Busseto, *Trovatore* at the Macerata Opera-Sferisterio, Cilea's *Arlesiana* in Bologna and Mantova; *Aida* and *Otello* in Tirana; Leo's *Olimpiade* in Bologna, Opera di Roma at Terme di Caracalla, Adam's *Giselle* with choreography by Carla Fracci; *Rigoletto* with Jessica Pratt at the Como-Città della Musica Festival and Donizetti's *Figlia del Reggimento* in the Circuito Lombardo. He debuted with *L'Elisir d'amore* at Lirico di Cagliari, where he returned for *Tosca* and numerous symphony concerts; he also made his debut with great success at Maggio Musicale Fiorentino conducting Rossini's *Il Barbiere di Siviglia*.

In the symphonic field he conducted Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica della Fondazione Toscanini di Parma, Filarmonica Toscanini, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Filarmonia Veneta Malipiero, Orchestra Filarmonica Italiana, Makedonska Filharmonija along with the most prestigious Russian orchestras.

From 2011 to 2013 he was Principal Guest Conductor at Makedonska Opera i Balet where he conducted productions of *Tosca*, *Turandot*, *Attila*, *Aida*, *Lucia di Lammermoor*, *Barber of Seville*, *Traviata*.

In 2012 he made his debut at the Tenerife Auditorium in Mozart's *Die Zauberflöte* where he returned for *Un Ballo in Maschera*. In recent years he has been regularly invited to Maggio Musicale Fiorentino to conduct several opera and ballet productions such as Adam's *Giselle*, Auber's *Fra' Diavolo*, Beethoven's *Fidelio*, *L'Elisir d'amore*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Rossini's Cenerentola*, *Aida* and symphonic programmes.

He also made his debut at Teatro Massimo in Palermo in Donizetti's *Elisir d'amore*, where he returned to replace Daniel Oren in Leoncavallo's *Pagliacci* achieving great personal success; the inauguration of the opera houses in Jinan and Zibo, China, with Mozart's *Don Giovanni*; *Cavalleria rusticana* in Savona conducting the Orchestra and Chorus of the Teatro Carlo Felice in Genova; *Il Barbiere di Siviglia* at Regio in Parma; Bellini's *La Sonnambula* at Teatro delle Muse in Ancona; *La Traviata*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor* and *Un Ballo in maschera* in Modena; the debut in the 2020 Symphonic Season of the Fondazione Arena di Verona at Filarmonico.